

Fiche Technique Bagad Kiz Avel

Set up de scène

- 2 supports de guitare
- Pieds micros :
 - 2 pieds avec couple noirs
 - 2 pieds standards noirs
 - 2 pieds « girafe » noirs
- 4 plate-formes mobiles de 2m x 1m, en hauteur de +0,40 m à +0,60 m

Système de diffusion retour

(ensemble du même type : MTD 112, 115 ou NEXO PS15 , pas de PS10, APG DS12, DS15, Martin LE400)

- 8 retours « bain de pied » à deux voies
- 8 envois de retour avec égalisation
- régie de retours d'au moins 24 canaux avec EQ paramétrique, 7 envois
- amplification et matériel nécessaire pour les retours

Système de diffusion façade

(ensemble du même type : MTD 115, ou NEXO PS10, PS15, APG DS12, DS15, USW)

Système stéréo actif disposé à l'aplomb de l'avant-scène pour une couverture calculée en fonction de l'aire à couvrir : 105dB SPL minimum, sans distorsion, en tous points de la salle et adapté à la taille de l'audience.

Attention : il doit permettre d'égaliser le niveau sonore des cornemuses en acoustique !

Table de mixage / Console façade

Placée dans le public, dans l'axe de la scène aux 2/3 de l'audience

- 24 voix, 8 auxiliaires au minimum si pas de console retour (Yamaha, Midas, 02R ou DM2000 bienvenues)

Traitements et effets

NB : pas de traitement ou d'EQ graphiques de type Behringer, Samson, Alesis ou autres matériels de ce type

- 2 compresseurs
- 1 multi-effet type SPX900
- 1 réverbération de qualité
- 1 EQ graphique 31 bandes et compresseurs pour diffusion façade
- 8 *gates* si concert extérieur

IMPORTANT : ne pas négliger l'illumination aux contrôles, la communication entre la régie façade et les retours (un système *Intercom* 2 postes minimum toujours connectés avant l'heure convenue pour les balances).

A l'air libre, le matériel doit être protégé contre le soleil ou la pluie, et cette protection doit être facile à retirer en cas d'amélioration des conditions météorologiques.

La régie doit également être correctement isolée du public (barrières, etc.).

Parc micros

Les marques et modèles indiqués ci-après ne le sont qu'à titre d'exemple : tout autre marque et modèle répondant aux mêmes caractéristiques sont acceptés.

Patch	Instruments	Sorties	Prise de son	Pieds	48V	Traitement
1	Percussions		Shure SM57 ou MD421	Perche télescopique		Comp
2	Guitare acoustique	XLR, JACK	ACTIVE D.I.		ON	Comp
3	Guitare électrique	JACK	ACTIVE D.I.			
4-5	Claviers (mélodie)	JACK	ACTIVE D.I.			
6-7	Claviers (rythmique)	JACK	ACTIVE D.I.			
8-9	Pupitre Cornemuses		Neumann KM184 (ou C414, SM81)	Avec couple	ON	
10-11	Pupitre Bombardes		Neumann KM184 (ou C414, SM81)	Avec couple	ON	
12	Cornemuse Centre France	XLR	Sennheiser * Evolution e608			
14	Voix Low whistles		Shure SM58/BETA 58	Standard		Comp
15	Accordéon		Shure SM58/BETA 58	Standard		

(*) Micro fourni par nos soins

Liste des retours de scène (niveau indiqué des instruments : supérieur à inférieur)

Retour 1 (x2) – Penn Bagad

- claviers
- bombardes
- cornemuses
- mixage du set de percussion

Retour 2 et 3 – Pupitre bombardes

- claviers
- cornemuses
- mixage du set de percussion

Retour 4 et 5 – Pupitre cornemuses

- claviers
- bombardes
- mixage du set de percussion

Retour 6 – Pupitre percussions

- claviers
- bombardes
- cornemuses

Retour 7 - Claviers

- claviers
- cornemuse centre France
- guitares
- bombardes
- cornemuses